

Каким будет новый учебник истории

На днях президент России Владимир Путин принял решение о создании единого учебника истории. Президент поручил разработку этого учебника министру культуры Владимиру Мединскому.

История России насчитывает много тысячелетий. Это не только тяжелый, но славный XX век. Это не только имперский XIX век.

Это и XVIII век, в котором состоялась большая зачистка русской истории, в итоге которой Россия потеряла более шести тысяч лет своей истории. Одним досчетом иноземного пера древние даты русских летописей были вымараны и заменены новыми – младенецкими.

Российское общество уверено, что такого больше не должно повториться, а следовательно, утраченные тысячелетия русской истории необходимо восстановить. Можно, конечно, сомневаться в столь великой глубине, но достаточно прочитать многочисленные летописи, как картина Руси 2-го и даже 3-го тысячелетий до новой эры становится отчетливой и преисполненной многочисленных событий.

Нам представляется важным сообщить российским школьникам не только о Древнем Египте и Шумере, но и о Древней Руси, прекрасно и мощно существовавшей в те же самые времена и, более того, активно торговавшей с Египтом, и с Шумером, и даже с Китаем.

Эти вопросы, которые открыты не так давно на стыке наук – археологии, антропологии, генетики, – уже освещаются в прессе, в том числе и в научной. Вопросам древней торговли, в которой участвовала Древняя Русь, посвящены монографии М. Б. Гимбутас (США), академика В. Л. Янина (Россия), докторов наук Е. И. Лубо-Лесниченко, М. В. Фехнер и других. На тему древнего торгового пути периода бронзового – железного веков сделано несколько десятков научных докладов на международных научных конференциях.

В последние годы на древнем Русском торговом пути обнаружены многочисленные обсерватории бронзового века – в Старой Рязани, близ Ахунго (Челябинск) и др. На этих памятниках, которые на 1000 лет старше египетских пирамид и даже города-обсерватории Аркаим, работают бригады археологов. Артефакты, добытые ими, позволяют сделать твердые выводы о существовании на территории Центральной России мощной цивилизации уже в 3-м тысячелетии до н. э.

Антропологи, исследовавшие костные остатки населения Цен-

тральной России разных периодов, в один голос утверждают, что имеет место антропологическая преемственность населения. Генетики подтверждают это своим комплексом данных, который накопился даже не у нас в стране, а в международных генетических центрах. Совместно эти данные позволяют утверждать о том, что русский народ не является пришлым на Русь, а исконно населял эти места. Причем корни русского народа уходят во времена неолита, мезолита и далее – во времена верхнего палеолита.

Необходимо отметить, что особого внимания заслуживает мезолит Русской равнины. Это 12–7 тысяч лет до н. э. Мезолит – уникальное явление. Кроме как на Русской равнине, его нигде не было. В эту пору были созданы люди, сани, салазки, лыжи, люди постигли основы химии – научились добывать деготь, а также одомашнили лося. Более трех тысяч поселений этого периода входят в официальный перечень археологических памятников. И эти памятники существовали на нашей земле тогда, когда ни Египта, ни Шумера, ни Китая даже в проекте еще не было.

Вообще же, только в двенадцати областях Центральной России зафиксировано более 50 тысяч археологических памятников. Это больше, чем во всем остальном мире вместе взятом. Эта база позволяет говорить о степени заселенности наших территорий и о глубине наших традиций.

Выдающийся ученый, академик Б. А. Рыбаков, двадцать лет возглавлявший Институт археологии РАН, время возникновения русских традиций относил как раз к самым древним периодам – к 30–15-му тысячелетиям до н. э. Он писал, что героями некоторых русских сказок были даже мамонты. Все без исключения серьезные исследователи русской истории XIX и XX веков в один голос утверждали о столь глубоких корнях русского народа. Современные генетические данные, собранные международными командами генетиков, лишь полностью подтвердили эти положения.

Нам представляется чрезвычайно важным, чтобы древний и древнейший периоды русской истории были отражены в новом учебнике максимально полным образом и на основе новейших данных. Чем глубже корни дерева, тем крепче оно сидит. Наши корни достойны быть представленными наравне с египетскими и шумерскими. Более того, полные сведения о Древней Руси позволят наконец уйти от поиска мифических атлантов и инопланетян.

Академия фундаментальных наук (АФН) специализируется на изучении древнего и древнейшего периодов истории нашей Родины.

В рамках Академии существуют направления, связанные с изучением дописьменной истории нашей страны. Так сложилось, что эту работу возглавляю я и занимаюсь этой проблемой в течение многих лет, результаты ее были опубликованы в нескольких научных монографиях и доложены на целом ряде научных конференций разного уровня, включая международные.

Конкретным результатом деятельности нашей группы станет обобщение многочисленных известных науке фактов, десятилетиями остающихся за бортом образовательного процесса, и выработка концепции освещения и преподавания древнейшей отечественной истории.

В основе нашей концепции лежит положение, что для более глубокого изучения древней и древнейшей истории страны особенно тех периодов, когда отсутствуют письменные источники и что совершенно не означает, что в этот период на этой территории не творилась история, необходимо использовать последние достижения различных смежных наук. Действительно, различные научные дисциплины (помимо истории), такие как археология, антропология, генетика, биология, ДНК-генеалогия, лингвистика, астрономия и др., накопили много нового информационного материала, который подлежит серьезному аналитическому изучению. Тем более что Интернет открывает огромные возможности в оперативном доступе к большому массиву информации из любых научных дисциплин. Это с одной стороны.

С другой – для комплексного анализа сведений из различных научных дисциплин давно уже существует математический аппарат системно-структурного анализа, который позволяет систематизировать новые достоверные сведения из разнородной информации. В нашу инициативную группу входят специалисты из вышеперечисленных научных дисциплин, а также в области системно-структурного анализа, которые готовы принять участие в этой работе.

Хочется особенно подчеркнуть, что внесение достоверных и объективных изменений и дополнений в учебники отечественной истории, по нашему мнению, будут способствовать подъему национального самосознания на основе более глубокого проникновения в прошлое нашей Родины.

Андрей ТЮНЯЕВ

СОЗИДАТЕЛИ



1. Альпиец-1 2. Альпиец-2
3. Балчуг 4. Альпиец-3



В «Зодчем» у каждого дома свой характер!

СВЕТЛАНА Пономарева пришла в «Зодчий» двенадцать лет назад. Можно сказать, в начале нового века. И здесь она начала новую жизнь! Вот что Светлана рассказывает:

— Мне повезло: я попала в коллектив людей, влюбленных в свое дело. Они помогли мне увидеть дерево как уникальный строительный материал, из которого можно построить дом любой сложности. Постепенно у меня появился искренний интерес к проектированию, меня перевели на работу в архитектурно-проектный отдел. Именно здесь я поняла, что каждый дом, если он спроектирован с душой, имеет свое лицо, свой характер, зачастую схожий с характером заказчиков, которые к нам приходят. Причем это касается и небольших дачных построек, и коттеджей.

Взгляните, например, на нашу новинку – коттедж «Альпиец». Они наверняка придутся по душе любителям домов с ярко выраженными европейскими архитектурными акцентами. Идея создания этой серии навеяна альпийскими пейзажами: гордым молчаливым Монблана, девственной чистой термальными озера, свежесты воздуха, который одаривает людей здоровьем и долголетием. «Альпиец» похож на современного «молодого человека», который, впрочем, помнит о своих корнях и национальности. В его «внешности» отразилась милая эклектика садовой архитектуры. Широкая, асимметричная крыша, способная выдерживать натиск зимних бурь и обильных снегопадов, терраса, за счет которой увеличена полезная площадь, и красивые строганные балки под ее кровлей создают ощущение открытого пространства и напоминают шале, в которых раньше жили семьи альпийских па-

стухов. А вот эркер имеет «аристократическое» происхождение. Он использовался при строительстве средневековых европейских замков, в том числе и резиденций садовой знати. Этот архитектурный элемент позволяет не только увеличить полезную площадь здания, но и улучшить освещение, что особенно актуально для регионов с суровым климатом. О молодости наших «Альпиецев» говорит современная студийная планировка, делающая их внутреннее пространство необычным. В серии «Альпиец» три коттеджа: «Альпиец-1» (общей площадью 108,43 м²), «Альпиец-2» (общей площадью 163,92 м²) и «Альпиец-3» (общей площадью 211,13 м²). Выбери любой!

А вот наши «Балчуги», несмотря на «западное» название, имеют «славянскую внешность». Русский силуэт, величавость, удобная планировка, просторные комнаты с высокими потолками делают их любимцами публики и «дачными уголками». Если проводить свободное время в таком доме, то любой сезон покажется бархатным. Недаром с 2007 года они лидируют по объему продаж.

По этим двум домам видно, что мы всегда стараемся увязывать красоту с функциональностью. Не являются исключением и другие наши коттеджи, например, «Велес». Это дом «на вырост». В основе его создания лежит модульный принцип, который позволяет на любом этапе эксплуатации гармонично увеличивать площадь коттеджа. Как бы ни «разрасталась» ваша семья, «Велес» вместит всех. Все дома этой серии имеют два полноценных этажа. В двух моделях предусмотрен специальный навес. Он может использоваться и как стоянка для автомобиля, и как место для приема гостей в теплое время года.

Дом «Любава» станет отличным вариантом для тех, кто не располагает обширными участками и хотел бы иметь просторный коттедж на шести сотках. Общая площадь дома – 100,84 м², площадь застройки – 70,65 м². Главная изюминка коттеджа – «второй свет». Благодаря мансардным окнам изюминка буквально утопает в каскаде солнечных лучей, которые не только придают интерьеру неповторимое очарование, но и визуально увеличивают объем комнаты. Не случайно «Любаву» прозвали «светлейшая особа». Хотите отметить, что по принципу функциональности создаются не только наши коттеджи, но и отнюдь не недорогие дачные дома. Мы не просто проектируем, мы «обживаем» их, думая о том, насколько удобно людям будет в них отдыхать. «Комфорт» – один из таких домов. Срок его строительства всего 7–8 дней. На первом этаже в этом доме три комнаты. Одна из них может стать комнатой для отдыха или детской, вторая – кухней, а третья – кладовой, где удобно сушить травы и грибы, а также хранить баночки с разносолами или вареньем. В просторной мансарде поместится двуспальная кровать, шифоньер или доставшийся от бабушки комод. Стоит проявить фантазию – и отдых в таком доме будет по-настоящему комфортным.

О нашей работе и наших домах можно рассказывать до бесконечности, ведь сегодня мы строим более 200 видов домов по типовым проектам и более 500 – по индивидуальным, в том числе из клееного бруса. Ну а поскольку лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, то лучше приходите на выставочные площадки «Зодчего». Мы и вам поможем подобрать дом по душе!

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Современная скрипка: о лучших музыкантах России

ПОЧЕМУ у нас в стране гениальные музыканты известны только в профессиональных кругах?

Вопрос далеко не праздный и далеко не впервые задаваемый многими, кто так или иначе связан с отечественной классической культурой, касающейся в первую очередь музыки и, в частности, скрипки – царицы музыкальных инструментов.

Впрочем, профессионалы и, главное, организаторы музыкальной жизни в России не только задают этот вопрос, но только жестко и честно на него отвечают, но и не жалеют сил и энергии для решения очевидной проблемы.

Так, 26 января, в московском клубе Алексея Козлова случилось замечательное событие – второй фестиваль Скрипач.ру. Событие, прямо скажем, редкое.

Первый фестиваль, проведенный интернет-сообществом, проходил в 2009-м. Увидеть и послушать лучших современных скрипачей на одной сцене можно только в рамках этого уникального проекта.

Любители новейших направлений скрипичной музыки могли насладиться искусством мотров – Георгий Баранов, Феликс Лахути, Георгий Осмоловский, Артем Якушенко и Александр Лучков участвовали и в первом фестивале четыре года назад, – а также открыть для себя новые имена. Например, гость из Санкт-Петербурга Игорь Заливалов был просто великолепен. Играл и другие интересные исполнители и коллективы. Многообразие стилей и исполнительских манер выступавших музыкантов и коллективов раскрывало перед слушателями поистине безграничные возможности владычицы музыкальных инструментов – скрипки.

Особенно же интересно то, что Скрипач.ру ориентировано на освещение творчества скрипачей, не просто исполняющих чьи-то сочинения, как это делает большинство обычных музыкантов, играющих по нотам, но говорящих и свое, новое слово в скрипичном исполнительстве, так, как это делали композиторы-скрипачи Паганини, Вьетан, Венявский, Сарасате, Крейслер. Некоторые из наших музыкантов достойно и даже блистательно продолжают этот список...

И все бы хорошо. Но... Возникает ряд вопросов. Познания не только нашего массового слушателя, но и

многих музыкантов, о неклассической скрипке сегодня ограничиваются Ванессой Мэй – откровенно попсовым продуктом, хотя и вполне добротным сделанным по накаптаным рецептам коммерческого успеха. Но много ли в нашей стране людей, знакомых с творчеством действительно выдающихся мастеров?

Основатель просветительского сообщества Скрипач.ру, русский скрипач и композитор Георгий Баранов со второй половины 80-х годов прошлого столетия экспериментировал, используя в своей инструментальной музыке элементы различных направлений – классицизма, джаза, блюза, рока и так далее. Причем все это делалось и делается на таком уровне, что, найдись тогда или позже достойная поддержка этих начинаний, – мировой успех был бы простому неминуем.

Однако вместо этого в начале 90-х становится широко известной родившаяся в Великобритании Ванесса Мэй, которая и до сих пор приезжает в Россию поиграть под фанфары за весьма нескромный гонорар...



Георгий Баранов

А между тем... А между тем все так же «нет пророков в своем отечестве». Дуэт из Сибири «Белый Острог» – скрипач Артем Якушенко и гитарист Юрий Матвеев, о которых Maty Fernandes с MTV после концерта на Time Square сказал: «Они делают то, что у Дэвида Мэттьюса делают пять человек...», – своей музыкой и ошеломляющей энергией покорила США и Европу, – у себя на родине не имеют по-настоящему широкого выхода на большую аудиторию.

Лидер московской фанковой тусовки, великодушный импровизатор Феликс Лахути известен, в основном, внутри МКАД.

Музыкант-мультиинструменталист Александр Лучков – ведущий познавательных программ LeartMusic, способствующих популяризации музыкального образования. А ведь такие программы вполне уместно было бы размещать на федеральных телеканалах, но...

Нет, сами музыканты не жалуются. Профессионалы такого уровня живут нелегко, каждый из них весьма востребован. Однако такие события, как фестиваль Скрипач.ру, – крайне редки. Просто потому, что скрипачи их проводят исключительно на собственном энтузиазме, выкраивая время и силы для того, что считают необходимым, несмотря ни на что. Для них такие мероприятия – не заработок, а некая общественно-полезная нагрузка, которую они, впрочем, несут с удовольствием. И стоит их поблагодарить за сам факт того, что эти праздники современной скрипки все-таки проводятся.

А ведь как было бы здорово, если бы такой фестиваль шествовал по разным городам, как какое-нибудь шоу теноров, сеял то самое разумное, доброе, вечное, поднимая нашу культуру на новую планку, пропагандируя лучшие достижения современного скрипичного искусства, которое без какой-либо государственной поддержки имеет высочайший уровень, живет и здравствует само по себе!

Только нужно ли это кому-нибудь в современной России?

И почему бы и не быть ей, государственной поддержке? А то ведь так и будут «покорять» сердца наших слушателей заезжие «мастера», играющие на уровне среднего класса даже не специальной музыкальной школы...

Татьяна ВОЛКОВА